

Девушка из огня

В этом уроке я опишу основные этапы работы, результат и степень проработки будут зависеть только от вас. Такой эффект можно применять не только к людям, но и к животным, предметам, природе, или можно просто добавить отдельный элемент на фотографию.



Открываем исходное изображение. Создаем новый слой, заливаем черным, опускаем под исходник.



Возвращаемся к исходному изображению. Обесцвечиваем его “Цвет-Обесцветить”



Инvertируем “Цвет-Инvertировать”



Дальше “Фильтры-Выделения края-Край-Лаплас”. (С выделением края можно поэкспериментировать, получаются несколько разные результаты. Иногда можно использовать “Фильтры-Имитация-Комикс”, получается тоже интересно.) Делаем копию этого слоя, меняем режим в окне слоев на “Экран”. Объединяем эти два слоя.



В новом слое открываем изображение огня, удаляем черные части, чтобы осталось только пламя, меняем режим слоя на “Экран”, и поехали.

Составляя композицию, меняем размер слоев с огнем, трансформируем их при помощи “Перспективы”, поворачиваем “Вращение”, удаляем лишнее “Ластиком”, в окне слоев регулируем прозрачность слоя. Для облегчения жизни, делайте **каждый элемент в новом слое**.





Когда получим, то что хотелось, возвращаемся к слою с контуром фигуры, тонируем его **“Цвет-Тонировать”**. (Значения, к сожалению, уже не помню, но методом тыка несложно добиться желаемого:)) **“Ластиком”** удалите со слоя все лишние части. Еще раз посмотрите все ли вас устраивает, поправьте участки, которые не нравятся. Объединяем слои **“Изображение-Объединить видимые слои”** или **“Изображение-Свести изображение”**.



Ну и в завершение **“Цвет-Цветовой баланс”**, добавляем красного и желтого. Можно еще поэкспериментировать с уровнями.

