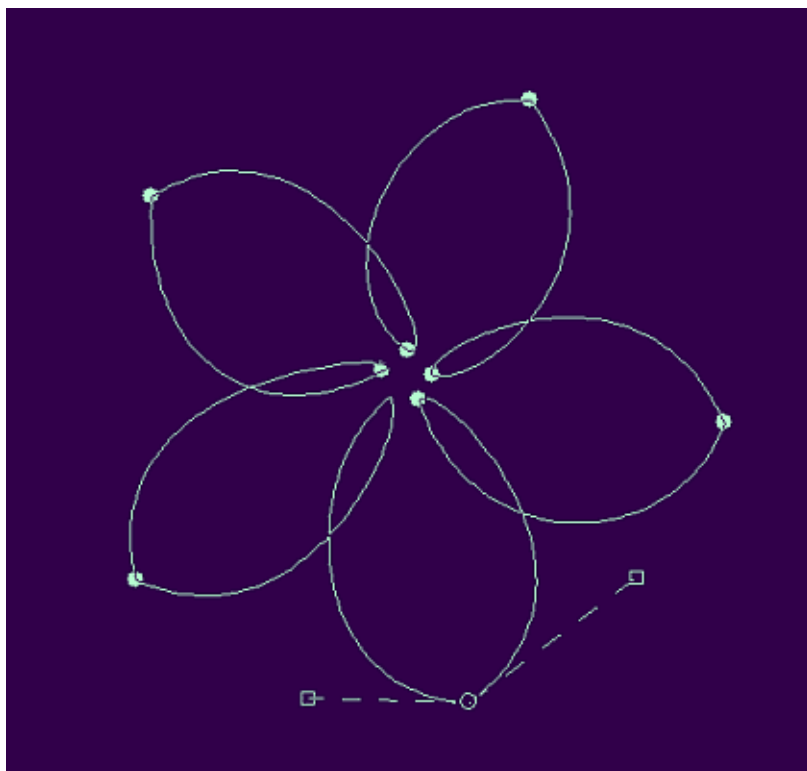


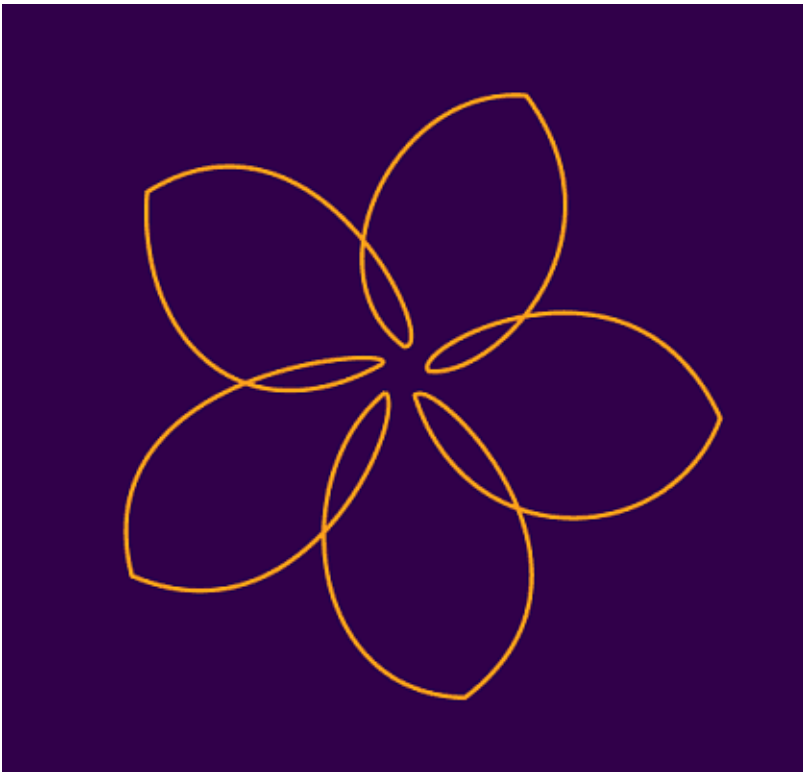
Рисуем золотые украшения

Создайте новое изображение размером 500x500px. Заполните изображение любым цветом, который нравится.

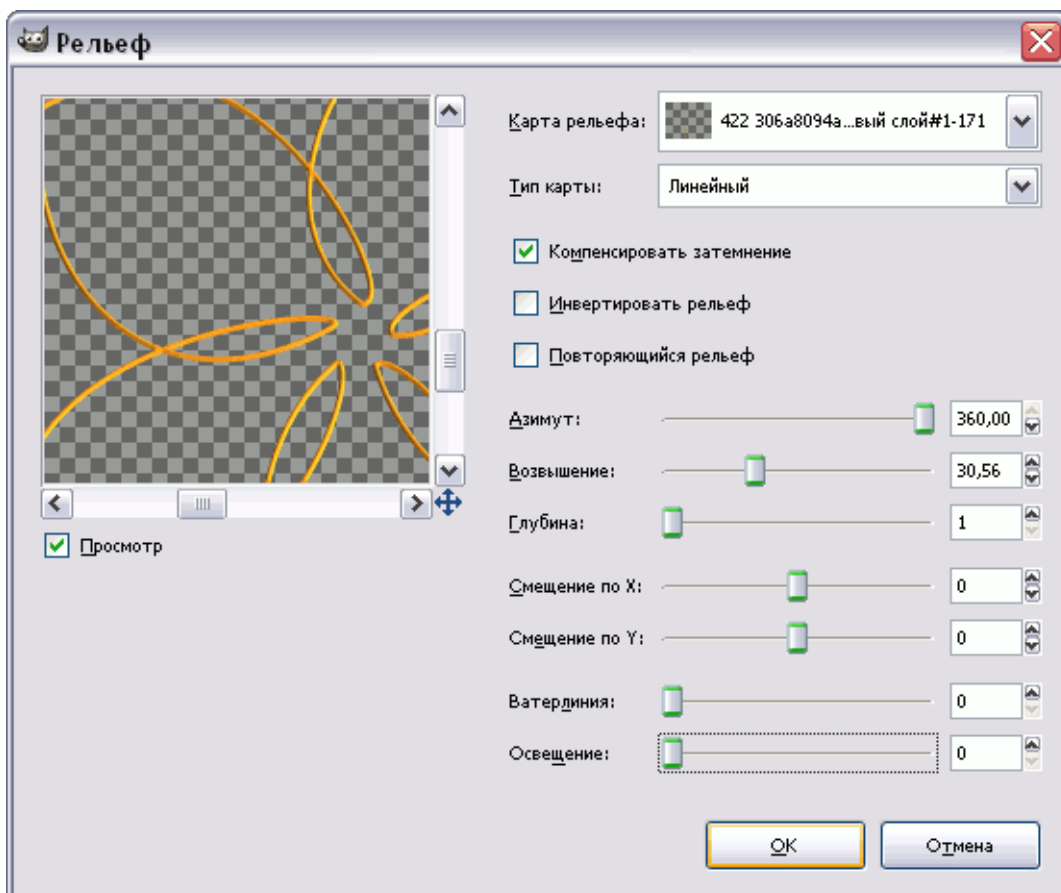
Возьмите инструмент «**Кривые**» и нарисуйте форму будущего украшения. Я выбрал такую форму:



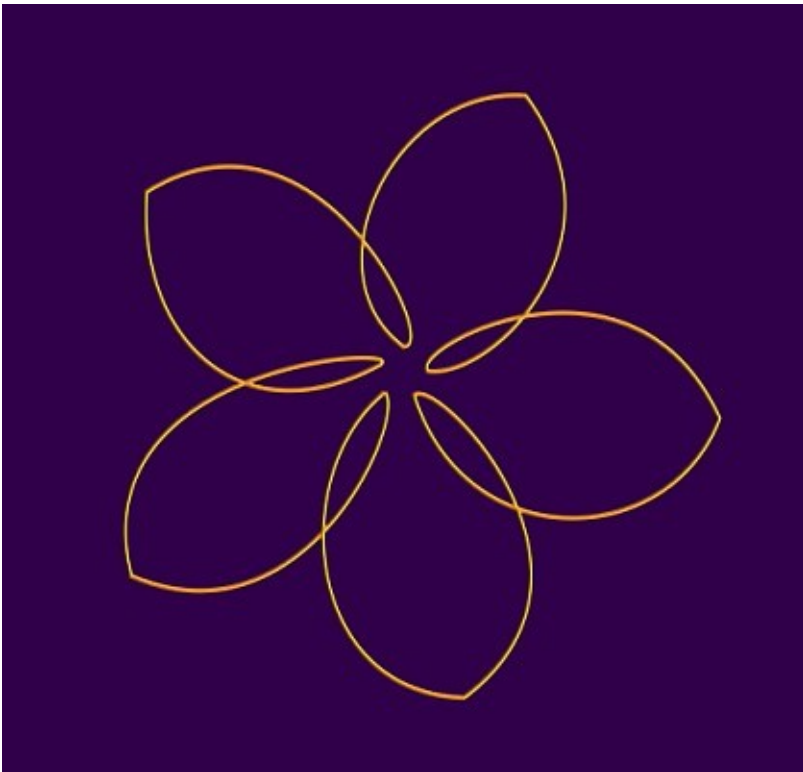
Создайте новый слой. Поменяйте цвет переднего плана на оранжевый и в панели настроек инструмента «**Кривые**» нажмите кнопку «**Обвести по контуру**». В открывшемся окне задайте толщину линии 3 пикселя. После применения должна получиться фигура, подобная рисунку ниже.



На золото мало похоже, нужно придать объем. Объем будем придавать с помощью фильтра «Рельеф» (*Фильтры — Карта — Рельеф*). В открывшемся окне выберите в пункте «**Карта рельефа**», выберите слой, к которому будете применять рельеф. Вы можете использовать настройки как на рисунке ниже, но можете и поэкспериментировать.



В результате должна получиться объемная проволока. Она тоже на золото мало похожа, но ее цвет потом можно будет исправить с помощью инструментов управления цветом.



Используя те же приемы, добавьте на свое украшение еще деталей на новом слое.



Создайте новый слой и расположите его между фоновым слоем и слоями с проволокой. Возьмите инструмент «Свободное выделение» и выделите всю область цветка. Залейте слой зеленым цветом и примените фильтр «Шум RGB» (*Фильтры — Шум — Шум RGB*) со стандартными настройками.



С помощью фильтра «Шум RGB» я облагородил и фон. Еще я сделал один слой выше фона, залил его черно-белым линейным градиентом, задал для этого слоя режим смешивания «Перекрывание» и уменьшил непрозрачность.



Продолжаем работать с градиентами. Создайте слой между зеленой подложкой и проволокой. С помощью инструмента «Свободное выделение» выделите одну замкнутую часть в проволоках и залейте ее линейным градиентом под названием «Brushed Aluminium». Снимите выделение (*Выделение — Снять*) и повторите те же действия с другими замкнутыми областями украшения.



Нашим проволочкам не хватает объема. Это мы будем исправлять с помощью теней. Если у вас не один слой проволочек — склейте все их слои и продублируйте получившийся. Зайдите в **Цвет — Яркость-контрастность** и максимально уменьшите яркость слоя. Примените к нему фильтр «**Гауссово размывание**» (*Фильтры — Размывание — Гауссово размывание*) со стандартными настройками и переместите под слой проволочек.



Настало время добавить алмазы в оправу. Алмазы я нашел в интернете, можете тоже поискать — там их много. Расставьте алмазы так, как вам нравится.



Теперь у нас практически все готово, но наше украшение не отбрасывает тень. Переходим к слою с зеленой подложкой и применяем фильтр «**Отбрасываемая тень**» (*Фильтры — Свет и тень — Отбрасываемая тень*) со стандартными настройками. После срабатывания фильтра должен появиться еще один слой под подложкой, передвиньте его, чтобы получить более реалистичную тень.



Добавим света для красоты. Свет будем добавлять в середину украшения, ведь там больше всего алмазов. Сведите все слои (*Изображение — Свести изображение*). Перейдите к фильтру «**Градиентная вспышка**» (*Фильтры — Свет и тень — Градиентная вспышка*). В окошке предпросмотра расположите вспышку посередине украшения и поиграйте

с настройками, можете выбрать другой тип вспышки.

