

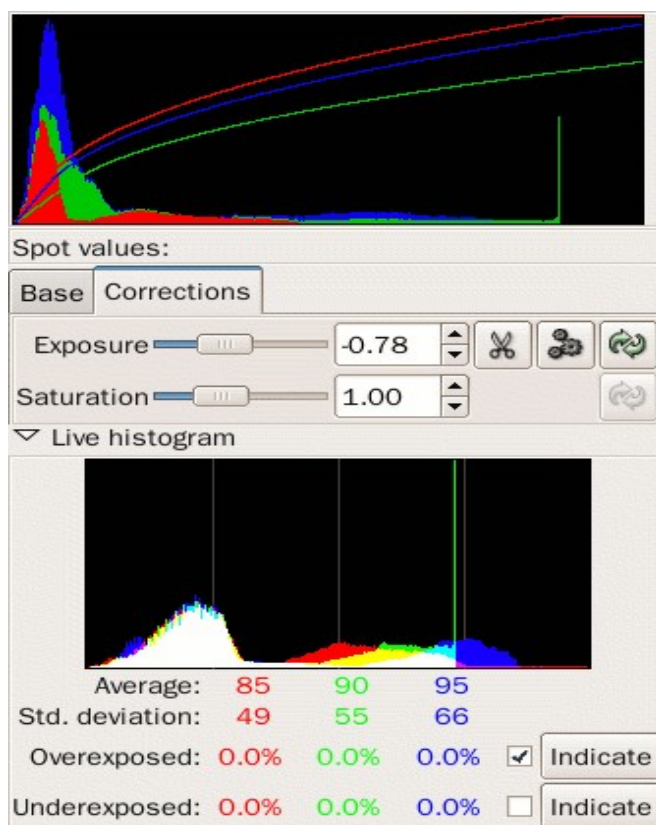
Восстановление пересвеченных участков фотографии с помощью Gimp и UFRaw

Перевод [статьи](#) Кирилла Гуйо (Cyril Guyot), в которой рассказывается о том, как с помощью GIMP и UFRaw восстановить детали ярких участков изображения, казалось бы утерянные из-за переэкспонирования.

Если вы снимаете в RAW, сделать это очень просто. Вам всего лишь нужны [GIMP](#) и [UFRaw](#).

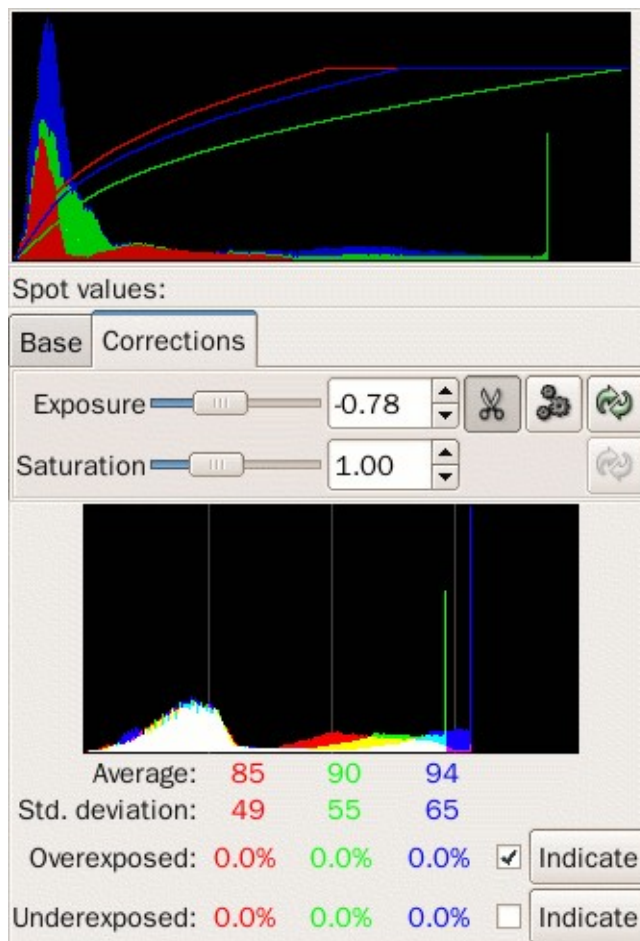
Откройте снимок в GIMP. Для его предобработки автоматически загрузится UFRaw.

Для начала убедитесь в том, что коррекция клиппинга ярких участков изображения (Unclip highlights) выключена, затем включите индикатор переэкспозиции (overexposure). Теперь перетащите регулятор экспозиции до положения, при котором все переэкспонированные области (чёрные на изображении) не исчезнут. Диалог UFRaw при этом будет выглядеть примерно так:



Нажмите ОК для запуска обработки снимка и его открытия в GIMP.

Теперь откройте исходный снимок в RAW ещё раз. Все параметры должны быть теми же, что и в предыдущий раз, но теперь коррекция клиппинга ярких участков должен быть включена. Диалог должен выглядеть так:



Ещё раз запустите обработку снимка. Теперь у вас два открытых варианта снимка. В первом создайте новый пустой слой и вставьте туда второй вариант снимка через буфер обмена, изменив затем тип наложения для нового слоя с *Нормального* на *Насыщенность (Saturation)*. Диалог слоёв будет выглядеть так:



Яркие участки теперь должны быть обесцвечены при помощи маскирующего первого слоя, а искажение цвета должно исчезнуть. Подберите значение непрозрачности верхнего слоя. Когда устраивающий вас вариант будет получен, сведите слои и сохраните файл.

Вот пример:



Первое изображение: все детали ярких участков присутствуют, но цвета потеряны (например, небо приобрело розовый оттенок).



Второе изображение: искажение цвета пропало, но переходная область имеет зеленоватый оттенок и многие детали утеряны, а облака еле различимы.



Результат: яркие участки изображения сохраняют детали без цветовых искажений.

Вот второй пример:



На снимке выше детали хорошо различимы, но яркий участок закрашен в розовый цвет.



На втором изображении детали из яркой области снимка отсутствуют — к примеру, в ветвях — а переходная область имеет странный жёлтый оттенок — один или два из трёх каналов «потеряны».



В итоге мы получили изображение, на котором видны детали яркой части снимка без странного жёлтого

оттенка.

Известна ещё одна методика: "[Using B&W To Improve Your Color Images And Increase Dynamic Range](#)".

Перевод Александра Прокудина

✦ Опубликовал [prokoudine](#) 25/05/2006 19:27:49

0 Комментариев · 3321 Прочтений - 